

EXPOSICIÓN

“La pintura argelina en su diversidad”

SALA DE EXPOSICIONES DE LA
EMBAJADA DE ARGELIA EN ESPAÑA
Calle General Oraá, 12 – 28006 Madrid

22-30 Noviembre, 2017



Patrocinado por:



HACHEMI AMEUR



Nacido el 20 de noviembre de 1959 en la región de Tipaza. Hachemi Ameur es un artista plástico, miniaturista e iluminador.

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Argel (1981-1985), en la Academia Central de Artes Aplicadas de Pekín (1985-1988), en la Universidad de Estrasburgo para un Máster "Crítico Ensayos" (2010-2011), y se Doctora en la Universidad de París (2012-2013).

Es Profesor y Director de la Escuela de Bellas Artes de Mostaganem desde 1994. Es Presidente de la Asociación de Bellas-Artes *Mohammed Khadda*, Comisario del Festival Nacional de las Escuelas de Arte y de los Jóvenes Talentos. Es también organizador de *Most'Art Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo* y miembro de la UNAC (Unión Nacional de Artes Culturales).



Hachemi Ameur ya es parte de la tradición de las artes del libro árabo-musulmán con un estilo más moderno. Testigo de su tiempo, se convierte rápidamente en dirigente de un concepto, a la vez clásico y moderno, de la pintura arabo-musulmana, la neo-miniatura. Sus obras transcriben la avidez cotidiana de sus contemporáneos. Al transgredir los dogmas, consigue la proeza revolucionando un género pictórico, centrado totalmente en los signos, en un género que confiere y moviliza el símbolo y la metáfora.

Patrocinado por:



KENZA BOURENANE



Nacida en Argel, el 30 de julio de 1974.

Un recorrido atípico y una visión anclada en lo que es fuertemente humanista y espiritual. Kenza lleva pocos años en este universo, pero muchas exposiciones colectivas y dos individuales le han permitido comprender y descubrir esta fuerza extraordinaria de expresarse y canalizar sus emociones, una especie de exutorio a tope.

Lo que define su relación con la pintura, es esta inmersión hacia las profundidades de sí misma, esta manera que le pertenece de cuestionar todo lo que le rodea de manera sincera, de poder aprehender la vida de una manera que corresponde a sus esperas y a sus aspiraciones, la mayoría de las veces relacionada con una temática precisa con el fin de acercarse a sus sentimientos, a lo que aspira mezclando la sublimación y la rabia entre "émoi et moi"/ emoción y yo.



Tan unida a sus tradiciones y a veces encadenada, se opone a la incomprensión rechazando cualquier cadena que ésta le impone. Descubre que el único medio de expresión es la pintura, un exutorio a veces difícil a sacarle provecho para una autodidacta como ella.

Patrocinado por:


Fertiberia

FERTIAL
Les Fertilisants d'Algérie
Grupo **Fertiberia**

SAID DEBLADJI

Nacdo en Mostaganem, Said Debladji es Profesor en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad costera. Es "Artista plástico" y afirma ejercer este oficio "por vocación, amor y deseo irresistible" por alcanzar la perfección y esta búsqueda continua por llegar a la meta de sus averiguaciones y de sus trabajos.

Hay en la obra de Saïd Debladji una espiritualidad del color que flirtea con la no-figuración. Su gesto incontrolado se mueve como un derviche porque todo el universo está en movimiento perpetuo.



Sus composiciones son un popurrí de las influencias más grandes. Saca de su tierra la esencia misma de una inspiración fecunda, enriquecida de la savia de un medio vivo donde la muerte le comparte con la vida en un curioso ritual sensitivo, sensual, a menudo de un erotismo tórrido, de una mirada apasionada que reivindica en sus obras, en las composiciones estruendosas que recuerdan más que ilustran.

El artista-plástico en maestro de ceremonias, sabio y tranquilo, se cubre de una serenidad adquirida durante sus lecturas y sus aventuras humanas para convertirse en el guía de un recorrido iniciático compuesto de numerosas obras que son tan magistrales como modestas en su encarnación de detalles tan pequeños como pertinentes.

Patrocinado por:



ADLENE DJEFFAL



Nacido en Skikda en 1961. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Argel en 1985. Cinco años de estudios superiores en pintura que le permitirán profundizar en sus conocimientos pero sobre todo vivir una experiencia inigualable al codearse con los maestros de la pintura, como Choukri Mesli, profesor de pintura, Denis Martínez en dibujo e investigación, y no hay que omitir citar al difunto Khodja, Mahjoubi, Santa Benyahia, Aidoud y todos los decanos de Bellas Artes.

En 1990, obtiene el diploma de estudios superiores artísticos (DESA). Su carrera profesional se inicia este mismo año en el mes de septiembre en la Escuela regional de Bellas Artes de Mostaganem como profesor de pintura y dibujo, hasta la fecha.

Expone desde 1983. Sus últimas exposiciones (2013-2014) tienen lugar en *El Kenz la Galerie*, en Argel. Ha realizado una pintura mural para el aeropuerto de Orán.



Fue asistente y diseñador para la película "Hassan Enya". Su trabajo trata e interroga la conciencia y la razón. Da al cuerpo el alma sin recurrir a los rasgos y a la morfología de la cara. En sus pinturas, sentimos una sensación abstracta, el espesor y la profundidad. Los colores, siguiendo el tema sobre el que se expresa, están perfectamente manejados dando así relieve a estos cuadros.

Patrocinado por:



MUSTAPHA NEDJAI

Mutapha Nedjai es artista-pintor, nacido el 5 de septiembre de 1957 en Zemmoura (cerca de Bordj Bou Arrérdj).

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Argel en 1976 antes de partir a España en 1980 para proseguir sus estudios. Sus primeras exposiciones individuales y colectivas están fechadas en 1980.



Pintar en los estudios de Nedjaï es ya un paso artístico y filosófico basado en el principio de que la obra no sale de la nada sino más bien de una reflexión y de una articulación teórica. Preguntas esenciales para Nedjaï que plasmará sus temas en una obra cuyo fin es el sentido y la estética, sin abandonar una parte de sueño y de imaginación. Su fuerza está habitada por la fuerza del misterio.



Tras la *serie Ellipse elapse* (realizada entre 1994 y 1995), llegan las series *Chaos/caos* (1995-1996), *Organique* (1997-1998), *Mots et Maux/palabras y males* (2002), *Art mù/arte mudo armure/armadura* (2006), seguidos de *Codes-Barres /códigos-barras* (2009), y *X Torsion/ X torsión* (2011).

Todas esas series representan al Hombre y/o a otras criaturas del régimen animal ya que estamos embarcados todos juntos en la aventura de la vida. Pero aunque más inteligente, el hombre parece ser el destructor más grande de todos los seres de la "isla azul".

Patrocinado por:

